

洪宇蕎 個展



MUMU GALLERY

木木藝術 solo exhibition by Yu-Chiau Hung

05.17

06.21

車工 揚起

The Tunes, Gently Rising.

Yu-Chiau Hung

洪

宇

蕎



MUMU GALLERY

2

3

洪宇蕎，畢業於國立臺灣藝術大學美術學系碩士班，長期以木刻水印版畫為核心創作媒材，並持續拓展其形式語言至拼貼、雕塑、攝影等領域。她擅長將傳統技法與當代感知經驗交織，以手工壓印、紙材肌理與有機圖像建構出細緻且具詩意的視覺空間，試圖傳遞出「可觸摸的視覺感受」。

她形容創作是一場緩慢的勞作過程，如雕刻般將感受刻進材質，讓印痕成為記憶與當下之間的連結。模糊、失焦與顆粒狀的表現語彙，亦常出現在其作品中，象徵著感知與記憶的轉譯過程。

其作品屢獲青藝獎、臺灣美術新貌獎、大墩美展、國際版畫雙年展等獎項肯定，並獲國立臺灣美術館、國立高雄科技大學等機構典藏。洪宇蕎的創作以柔韌而深刻的語彙，持續建構出一種凝視與感知交錯的藝術語境。



The Tunes, Gently Rising.

小 調 ， 輕 輕 揚 起

「在版的特性、壓印後的紙張中尋找可能，是我起初製作印痕及拼貼系列的起始點。」

沒有正解的拼圖

洪宇蕎的創作建立於對傳統木刻技法的熟練掌握，並延伸至拼貼、重組與媒材轉化的實驗性探索。她形容自己的創作歷程如同「沒有正解的拼圖」——每一次印刷與拼貼，既可能是瑕疵，也可能是神來一筆。洪宇蕎透過水印木刻的不可控性質，讓創作保有意外與差異性的美感，也使後續製作如同不斷調整的過程。

她重新審視每一張紙片與材料的可能性，將其視為具有感知潛能的單位，最終經由繪畫式的重組，構築出細膩而感性的視覺場域。這些作品不僅反映出木材與水分之間微妙的相互作用，也延伸至空氣與濕氣共構的視覺氛圍，傳遞出藝術家在勞作中所累積的總體感知。

洪宇蕎的拼貼系列不追求單一敘事或絕對形式，而是透過材料之間的縫隙與重疊，引導觀者進入一場關於知覺、肌理與記憶的對話。



MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、貝殼 | 18.7 × 11 × 9 cm | 2024

珍珠·露水·淚 | TWD 30,000

MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、不銹鋼五金 | 43 × 14 × 10 cm | 2024

落幕以後 I | TWD 36,000

MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼掛件 | 68 × 24.5 × 17 cm | 2025

涎 - 瓜棚上花園 2 | TWD 58,000

MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼五金 | 180 × 120 × 11 cm | 2024

譜的續書—艸 | TWD 160,000

MUMU GALLERY





MOHAWK GALLERY



壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼掛件 | 65.5 × 50 × 15.2 cm | 2024

落幕以後 II | TWD 54,000

MUMU GALLERY





MUMU GALLERY



壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼掛件 | 53 × 27 × 19 cm | 2024

向左 / 向右，縱谷相會 | TWD 56,000

MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼掛件 | 53 × 36 × 21 cm | 2024

涎 - 瓜棚上花園 1 | TWD 56,000

MUMU GALLERY





壓克力板材、棉紙、水性顏料、不鏽鋼五金 | 43 × 12 × 10.5 cm | 2023

眷舍圍牆下的蹦跳雜草堆 I | TWD 35,000

MUMU GALLERY





棉紙、水性顏料、全麻畫布 | 115.5 × 63 × 3.5 cm | 2020

凝 | TWD 48,000

MUMU GALLERY





紙、棉布、油墨、鉛筆、炭筆、粉彩 | 框裱：木框、內襯無酸卡紙、壓克力板 | 44 × 24.5 cm | 2024

家門口的 Flamenco | TWD 12,000



《印痕塗寫系列》是洪宇蕃對木刻製版過程深入反思的成果，作品以「刻痕即感知」為核心，呈現創作中那緩慢且勞動性的痕跡累積。藝術家以刀代筆，感受木板的阻力與韌性，在雕刻與壓印之間形塑出具體而細膩的肌理與圖像。這些痕跡並非僅為圖像而存在，而是藝術家與材料互動過程中留下的節奏與力量。

在這些「深深淺淺」的印痕中，隱約浮現的不僅是形與色，更是一種從勞作中滲透出的生命力與溫度。



紙、鉛條、水彩 | 70.6 × 28.1 cm | 2024
僅止於一種感覺 1 | TWD 17,000

MUMU GALLERY



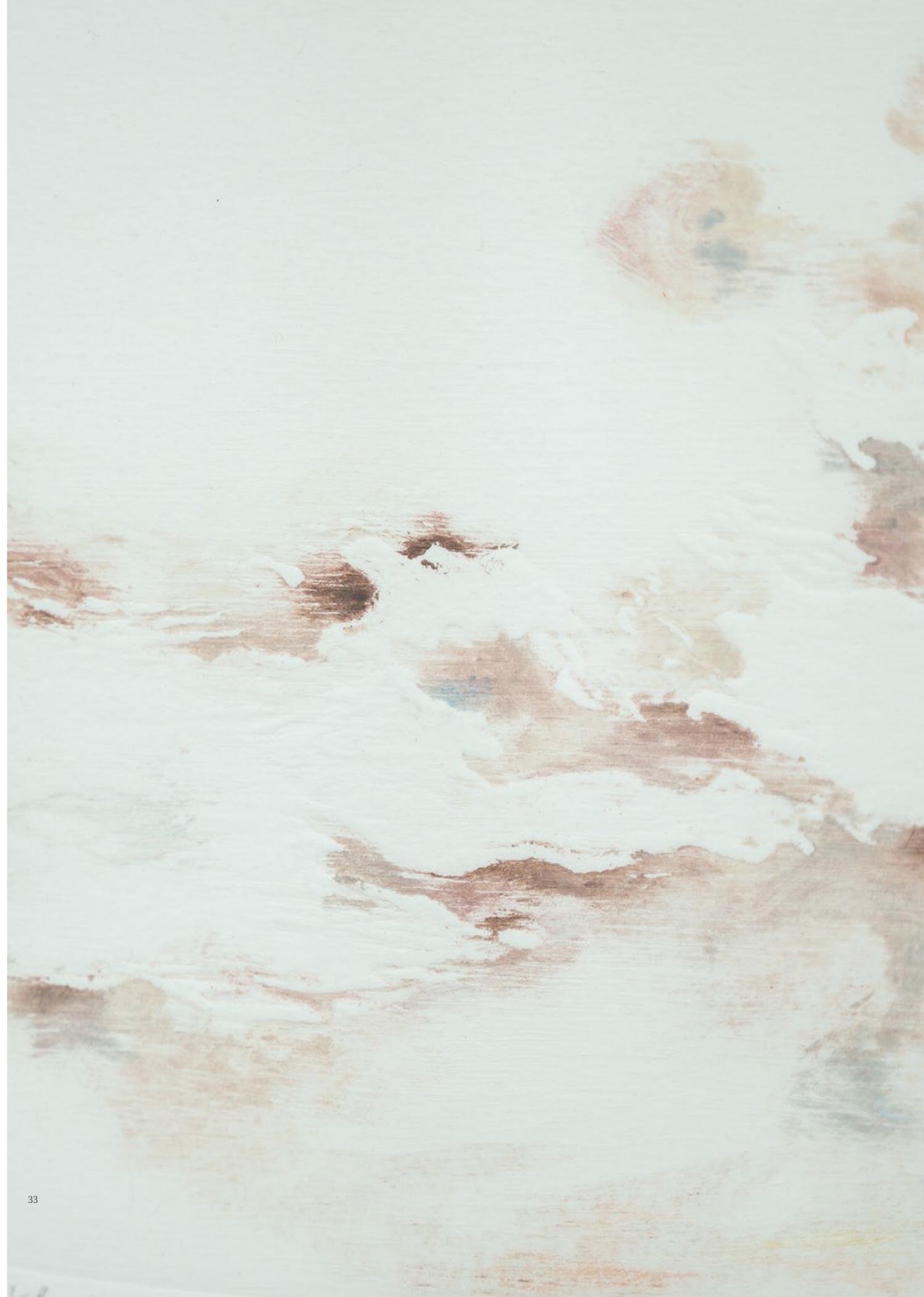
紙、鉛條、水彩 | 70.6 × 28.1 cm | 2024
僅止於一種感覺 2 | TWD 17,000



紙、油墨 | 66.5 × 38.3 cm | 2024

仰望 2 | TWD 19,000

MUMU GALLERY



23°05'24.4"N 121°12'44.4"E

Abu



MUMU GALLERY

作品保留了木刻壓印後的光影層次，讓觀者在近距離觀看時得以察覺那些由刻線與紙纖維交織出的微妙變化。

洪宇喬不追求戲劇性的形象，而是讓版畫自身的物質性與時間感成為視覺焦點。當觀者移動視線、改變觀看角度，畫面也隨之產生流動與延展，使觀看過程成為一場個人化的感知探索。

2024. 5. 5 龍仔尾 / 仰望, 雲的輪廓工



紙、鉛條、水彩 | 75.3 × 43.3 cm | 2022

短暫停雨的寧靜時分 2 | TWD 21,000

MUMU GALLERY



紙、油墨 | 34 × 28 cm | 2022

抓漏 1 | TWD 6,000

MUMU GALLERY





藝術微噴於頂級半光面相紙 | 30 × 28.1 cm | 2024 | 單一版

遙遠的注視·鄰近的解離 1 | TWD 9,000

MUMU GALLERY



藝術微噴於頂級半光面相紙 | 70 × 30.1 cm | 2024 | 單一版

遙遠的注視·鄰近的解離 2 | TWD 10,000



洪宇喬的攝影作品延續其對感知、材料與視覺經驗的探索。透過藝術微噴的方式，她捕捉素材中的模糊與顆粒感，並將這些看似「失焦」的片刻，視為回望當下與感知流動的契機。

影像中的解離與散漫，不僅回應其木刻作品中的顆粒肌理與塗寫語彙，也成為開啟後續創作的感知觸發點。在不清晰的視覺語境中，觀者得以重新定位自身的觀看與感受方式，進入一場自由解構的視覺經驗。

MUMU GALLERY



藝術微噴於頂級半光面相紙 | 22.5 × 18 cm | 2024 | 單一版

沿海的盛綻 | TWD 8,000

MUMU GALLERY





作品收藏洽詢

Instagram | @mumugallery

Facebook | @mumugallery

Website | www.mumugallery.com

Email | art@mumugallery.com

電話 | 06-2526121

地址 | 台南市北區民德路 90 巷 50 號